

CURSO ^{de} **ACRÍLICO** **AQUARELADO**

Aula 3

Por:

Lucas Ferreyra



-lucas

Curso ACRÍLICO AQUARELADO
2020 / Lucas Ferreyra / Todos os direitos reservados



DEGRADÊS



Micro-Degradês

Pequenos degradês podem ser conseguidos em apenas uma pincelada. Quando o pincel está carregado podemos começar pintando na parte que queremos com cor mais intensa. Até chegar no final dessa área, a capacidade de cobertura do pincel, que vai ficando mais e mais seco, diminui, criando um degradê suave e natural.

Este é mais um jeito de evitar cores chapadas.

DEMO

Micro-degradês
e grandes áreas.

EXERCÍCIO

Em uma folha A5 ou de um tamanho similar, desenhar formas orgânicas espalhadas. Então pintar o fundo com uma cor, cuidando para construir costuras suaves e harmoniosas. Ou se preferir, cuidando para não gerar nenhuma costura.

VELADURAS (GLAZE)



A veladura é uma técnica usada faz séculos. Os grandes mestres a usavam com tintas a óleo, mas funciona também com outros tipos de pigmento. Consiste em aplicar camadas de pigmento muito diluídas sobre outras já secas. Isto permite mudar a cor, saturação e valor do que foi pintado previamente.

Esta técnica é algo assim como pintar no photoshop com um pincel com a opacidade muito baixa, e ir fazendo pinceladas até chegar no valor e saturação que buscamos em cada parte do trabalho.



As veladuras permitem também misturar cores diretamente no papel. Por exemplo, em vez de pintar uma área de verde, fazemos primeiro uma veladura de amarelo e depois outra de azul. As cores irão estar uma em cima da outra em vez de misturadas antes da aplicação. O resultado final é algo assim como um vidro de cor em cima de outro de outra cor. E podemos colocar quanto “vidros” a gente quiser.

EXERCÍCIO

Colorir um desenho aplicando
estes conhecimentos.

Usando
VELADURAS
como **FILTROS**



A técnica de veladura nos permite realizar efeitos similares à filtros que hoje são tão comuns em vídeos, fotografias e ilustrações. São como layers com transparência em Photoshop, ou os filtros do Instagram e outras aplicações do tipo. Assim, podemos mudar completamente o mood de uma cena. Isto também nos permite unificar as cores já existentes, chegando a um resultado mais harmonioso.

É preciso tomar alguns cuidados ao usar esta técnica sob risco de danificar um trabalho quase pronto. Por exemplo, é preferível fazer várias veladuras com pouquíssimo pigmento do que apenas uma, com pigmento mais carregado. Em primeiro lugar porque se essa única veladura estiver carregada demais, não tem como voltar atrás. Pelo contrário, se vamos chegando aos poucos no resultado desejado com o uso de várias camadas, eliminamos esse perigo.



7 flores

Me preocupa que esté
anocheciendo, no sé si
podré sacar el coche
a oscuras.



Lucas Ferreyra



Me lleva
unos minutos
encontrar
exactamente
que necesi



Fazer uma veladura/filtro é rápido, não é algo que vai atrazar o processo. O que demora é a secagem entre uma e outra. Mas podemos acelerar com o uso de um secador de cabelo, ou então nos organizamos para pintar vários trabalhos ao mesmo tempo. Assim, enquanto pintamos um, outros vão secando.

As cores ficam
mais unificadas.

Os brancos deixam
de ser brancos.



Warning!
A imagem perde
contraste de
maneira geral.



ESCOLHENDO A COR DO FILTRO

A escolha da cor do filtro deve seguir uma lógica ligada ao **storytelling**. Este não é um tema do curso, então não vamos aprofundar na questão, mas basicamente se resume assim:

- **Que sensações buscamos despertar no público?**
- **Que tipo de filtro pode nos ajudar a alcançar isto?**

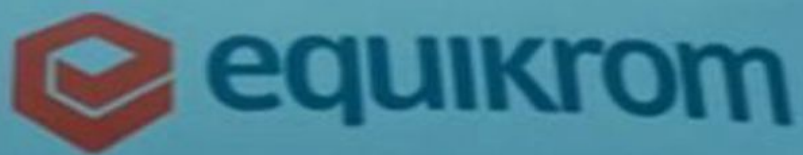
Uma cena de perigo pode se beneficiar com um filtro vermelho. Uma de romance também, ou um laranja. Um momento triste ou chato pode ficar bem com cores azuladas e por aí vai. Algumas destas escolhas podem parecer um pouco repetidas, mas comunicam. Sempre é bom experimentar, mas de uma maneira ou outra, essa comunicação precisa acontecer de forma direta ao subconsciente.



FILTROS DE DUAS CORES



TOM WILKINSON





equikrom

Só tem 2 coisas sem solução:
A morte e uma veladura muito
carregada.

EXERCÍCIO

Fazer a veladura/filtro no desenho colorido no exercício anterior.



www.lucasferreyra.com

